



Las cinco torres. Madrid
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm



Paloma Ripollés

Nacida en Madrid, desde muy pequeña tuve clara mi vocación de pintora. Nunca se me pasó por la cabeza ser otra cosa. Estudié la carrera de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Después de vivir en Florencia, donde expuse por primera vez, y tras un master en la Universidad Internacional del Arte, mi carrera despegó. Expuse en Roma y en muchas de las mejores galerías españolas recibiendo buenas críticas de expertos en arte. Mientras busco mi estilo personal me comparan con Benjamín Palencia, con la escuela Indiliana y con la tradición de Sorolla. ¡Todo un honor para mí!

Ripollés

palomaripolles.com

palomaripo@gmail.com

 [palomaripolles_official](https://www.instagram.com/palomaripolles_official)



Atardecer en naranjas. Hoyo de Manzanares
Óleo sobre lienzo
89 x 116 cm

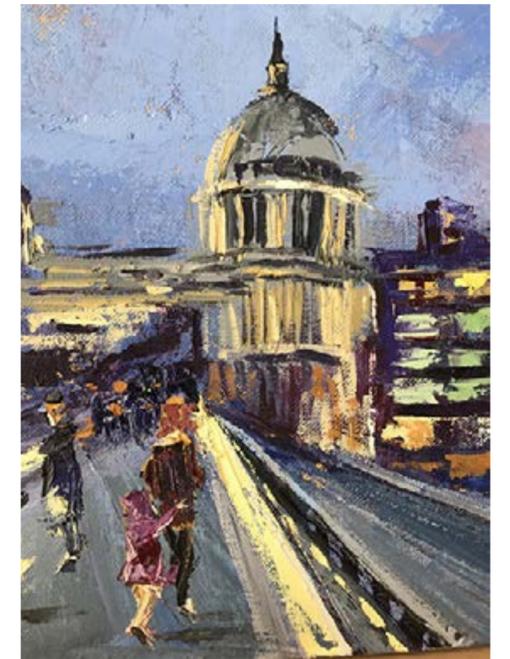


Panamá skyline. Detalle
Óleo sobre lienzo
60 x 110 cm



Los olivos. Cazorla
Óleo sobre tabla
54 x 73 cm

MI OBRA



Saint Paul. Londres. Detalle
Óleo sobre lienzo
45 x 110 cm

MANIFIESTO DEL ARTISTA

Busco que mi pintura transmita mis sentimientos y que, una vez terminada, esa composición que yo concibo como formas y colores quede fijada al soporte para siempre. Una obra original es única y, si se conocen las técnicas, es casi eterna. Los procedimientos, la preparación de la telas, tablas y soportes son

fundamentales para conseguirlo. Me especialicé en la rama de Restauración para poder dominar las bases técnicas del oficio antes de poder expresarme al igual que, por ejemplo, tienen que hacer los músicos con el solfeo, la armonía y el contrapunto.

Siempre he sentido la pintura como una pasión y la he vivido como una

profesión desarrollada a lo largo de 30 años. Nunca he dejado de tener los ojos abiertos, aprendiendo de otros artistas, de personas que conozco y de las experiencias vividas.

Mi estilo, fruto de años de trabajo y experimentación, hace que me sienta cómoda, pudiendo dar la técnica como algo aprendido y casi instintivo.

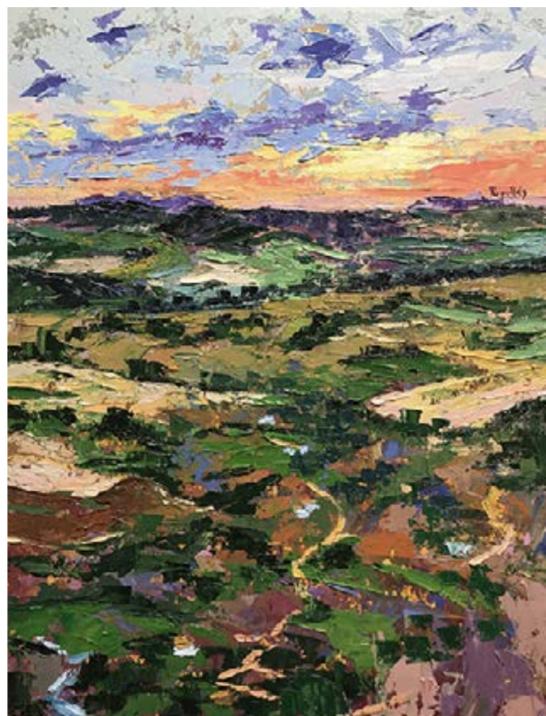
La vida me lleva de aquí para allá. Muchas experiencias, muchos kilómetros recorridos, sitios nuevos donde vivir. No concibo mi vida sin un pincel en la mano y una idea que plasmar.

Mi obra se asienta, mi estilo se consolida. Creo haber alcanzado mi madurez pictórica.

Ripollés



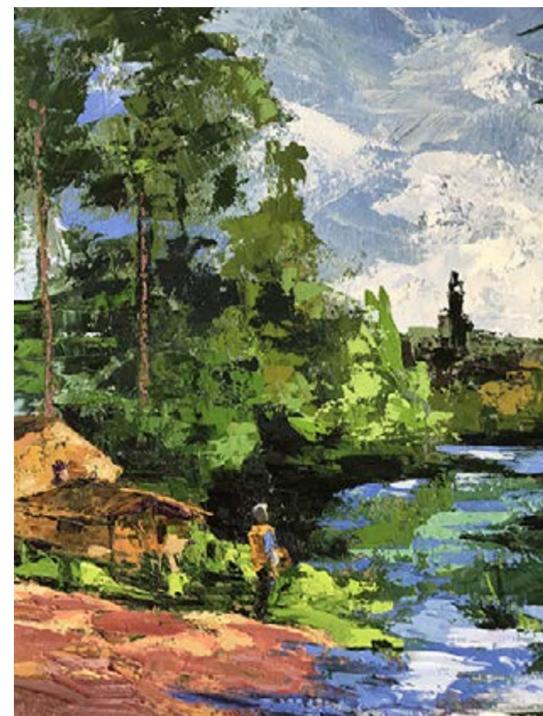
Cabo de Trafalgar. Cádiz
Óleo sobre lienzo
90 x 160 cm



Serranía de Ronda. Málaga
Óleo sobre tabla
74 x 54 cm



Las higueras. Toledo
Óleo sobre tabla
73 x 54 cm



Alcalá de Guadaíra. Sevilla
Óleo sobre tabla
81 x 54 cm

Ripollés

EXPOSICIONES

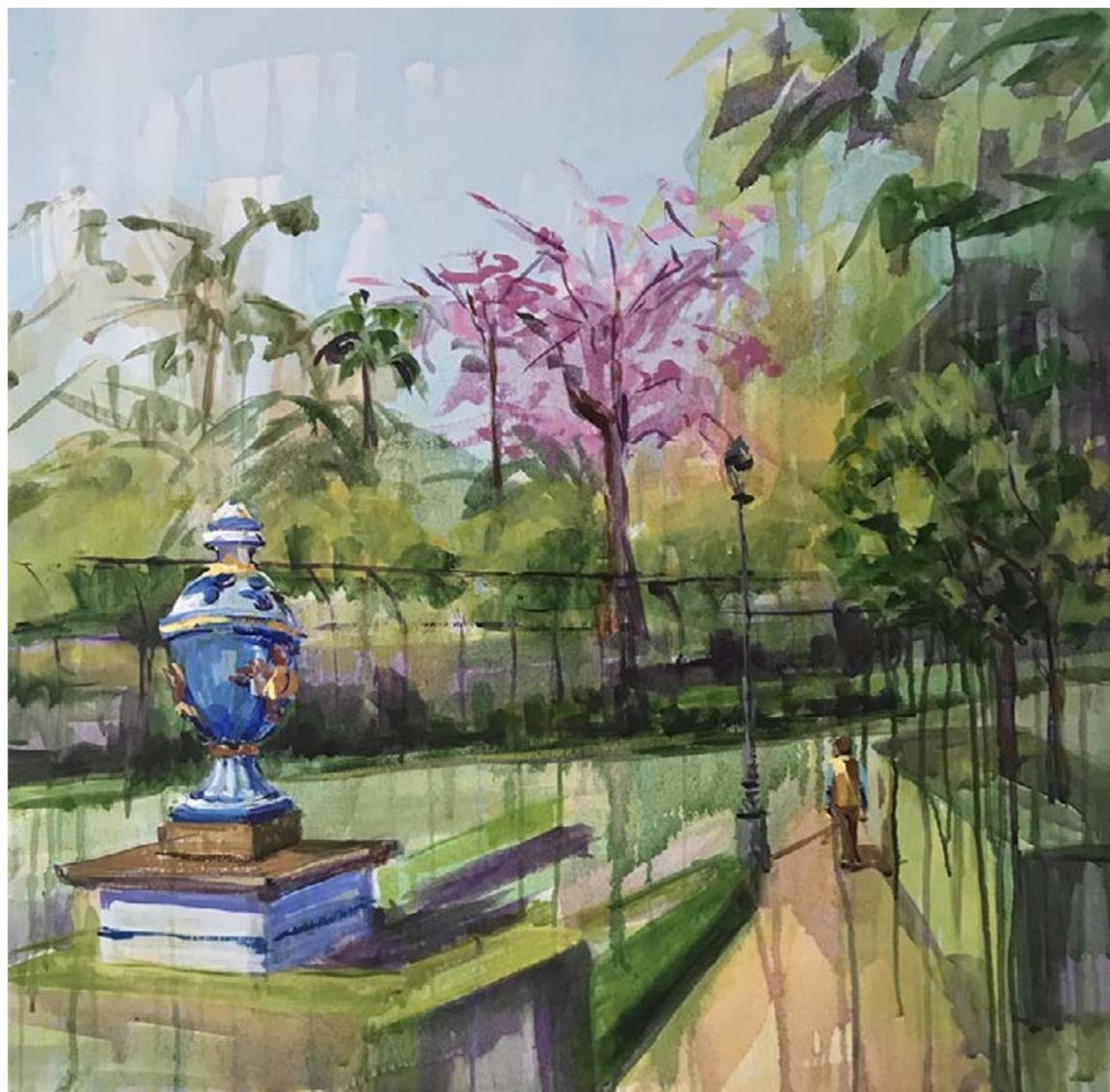
- **Galería de Arte Il Moro.** Florencia
- **Galería Giardino dei Ciliegi.** Florencia
- **Galería Dos Arcos.** Madrid
- **Palacio de Benacazón.** Toledo
- **Junta Municipal de Moncloa.** Madrid
- **Galería Barón de San Carlos.** Asturias
- **Galería Nova.** Málaga
- **Sala de Arte Castilla La Mancha.** Toledo
- **Galería de Arte Patos.** Madrid
- **Galería Meliá.** Cáceres
- **Galería Gaudí.** Madrid
- **Galería CC22.** Madrid
- **Galería Rafael.** Valladolid
- **Galería Espalter.** Madrid
- **Galería Margarita Summers.** Madrid
- **Sala Arte Castilla La Mancha.** Albacete
- **Colegio de Arquitectos.** Málaga
- **Sala Pablo Ruiz Picasso.** Torremolinos
- **Galería Altea.** Madrid
- **Galería Segrelles.** Valencia
- **Galería Artistry & Co.** Panamá
- **Galería Weil Art.** Panamá
- **Galería Apriori.** Panamá
- **Galería Habitante.** Panamá
- **Grove Gallery.** Miami



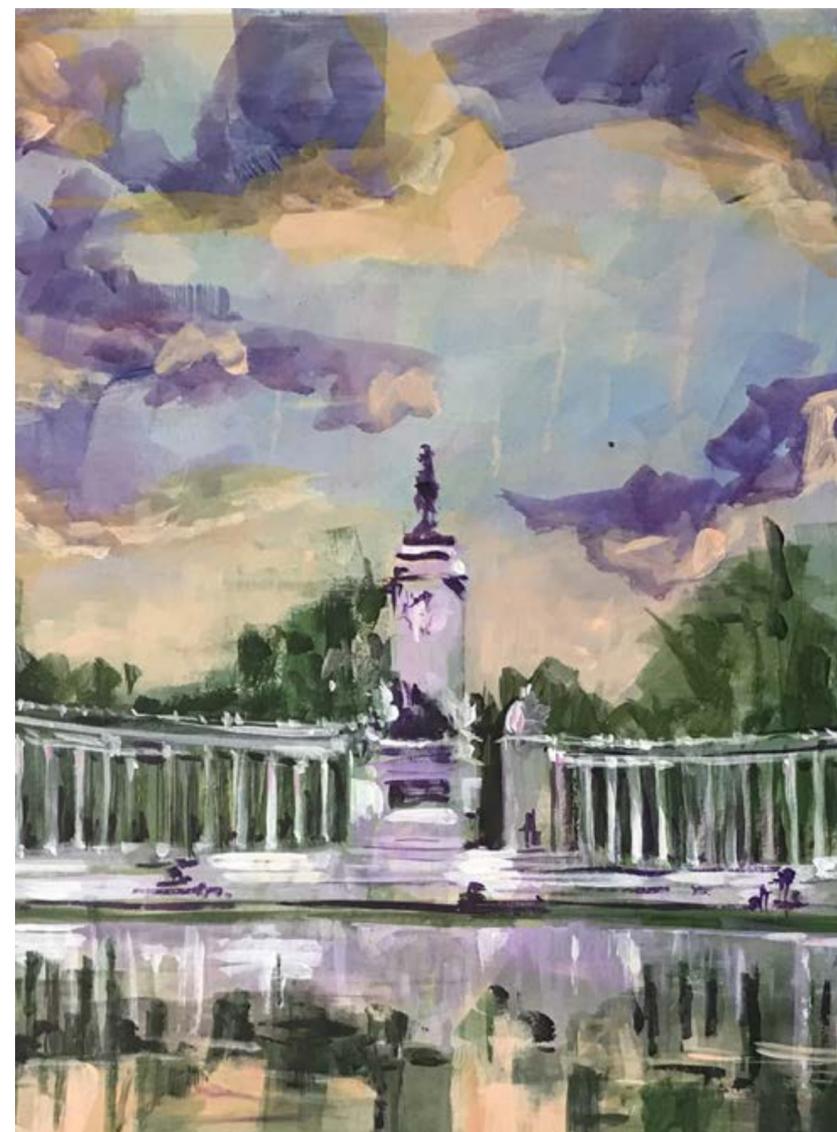
El Retiro. Estanque de los patos
Acrílico sobre cartón
67 x 98 cm



El Retiro. Palacio de Cristal
Acrílico sobre cartón
67 x 98 cm



Parque de María Luisa. Sevilla
Acrílico sobre cartón
74 x 74 cm



El Retiro. Monumento a Alfonso XII
Acrílico sobre cartón
67 x 98 cm

SOBRE EL DRIPPING

Mis obras *Dripping* o *Action Painting* surgen como resultado de una investigación dentro de la técnica del acrílico. El uso de materiales reciclados, cartones de diversos tipos, aporta belleza al resultado final. Después del trazo del dibujo

la gravedad hace su trabajo. Un azar controlado. La abstracción interviene sobre una base naturalista, provocando sensaciones como el movimiento, la velocidad y la energía. Entremezclo capas superpuestas jugando con los tiempos de secado y



Skyline. Londres. Detalle
Acrílico sobre cartón
113 x 203 cm

las diferentes densidades del acrílico, creando transparencias y sutiles veladuras a modo de acuarela. Esta vibración en la retina le da unidad, formando un todo en el resultado final. Siempre con el color como hilo conductor, algo intrínseco en mí.

Ripollés

RESEÑAS DE PRENSA



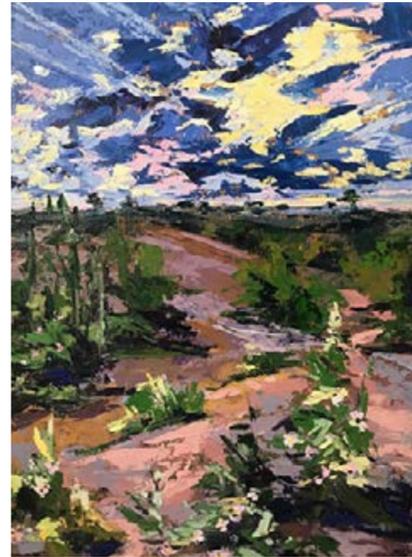
No hay rutina en estos lienzos, no hay énfasis sino naturalidad imaginativa y honestidad. Son unos lienzos en los que todo está vivo y dotado de una cierta intensidad. Me parece a mí que Paloma se plantea cada cuadro como un conflicto sutil. Creo que da el látido de los cielos, de los paisajes, de los objetos, de los monumentos. No busca significados sino sentimientos. Es una pintura a la vez esencial y fluctuante.

Carlos Luis Álvarez “Cándido”
Periodista



Observo interesado que Paloma Ripollés investiga y explora sobre su propia determinación artística en un salto cualitativo que nos confirma plenamente su singularidad y su maestría.

Francisco Jiménez Alemán
Director diario ABC



Con el color como materia prima decisiva, administrado en una paleta brillante, audaz, fresca y sin miedos, Paloma Ripollés compone sus óleos con ciertos ecos *fauve* y algunos acentos vibracionistas. La pintura nace así de un entendimiento casi órfico de color y de forma, que define las señas de identidad de esta artista.

Julia Sáez-Angulo
Crítica de arte



Algún día, auguro, podrá ella decir, parafraseando al poeta clásico, que cada pincelada “dice casi mi nombre”. Paloma Ripollés tiene el sello de los verdaderos pintores: que todo lo que ella pinte, una ciudad, un paisaje, un bodegón, una figura humana, tenga la condición de un autorretrato.

Luis Carandell
Periodista

Ripollés



La pintura de Ripollés se caracteriza por la asunción de un toque colorístico intenso y atrevido, aplicado con una enorme libertad, que hace que cualquiera de sus paisajes sean contemplados como si los viéramos por primera vez. Una inocencia de la mirada de la que no está exenta una aquilatada sabiduría cromática y compositiva, que sitúa a Ripollés en la línea de nuestros maestros del paisaje contemporáneo.

Fernando Checa
Director Museo Nacional del Prado

